

Son Günlerde “Canavarın İşareti” Nasıl Ortaya Çıkacak?

Vahiy kitabında karşımıza çıkan en çarpıcı sembollerden biri “canavarın işareti”dir. Bu işaret yalnızca kişisel bir tercih değil, aynı zamanda insanın Tanrı’ya ya da Tanrı’ya karşı duran sistemlere sadakatini ortaya koyan bir kimlik göstergesidir. Dolayısıyla konuya yaklaşırken önce “canavar”ın kimliğini anlamamız gerekir.

“Küçük büyük, zengin yoksul, özgür köle, herkesin sağ eline ya da alnına bir işaret vurduruyordu.” (Vahiy 13:16)

Canavarın Kimliği: Roma İmparatorluğu

Daniel kitabında yaratıklar imparatorlukları simgeler (Daniel 7:17). Burada sırasıyla Babil, Med-Pers, Grek ve “korkunç” bir dördüncü imparatorluktan söz edilir. Tarihsel olarak bu sonuncu güç, Roma İmparatorluğu’dur. Vahiy 13’teki canavar, Daniel’deki bu dördüncü canavarla aynı özelliklere sahiptir: on boynuzlu, yedi başlı, küfür dolu isimler taşıyan bir güç.

“Sonra on boynuzlu, yedi başlı bir canavarın denizden çıktığını gördüm. Boynuzlarının üzerinde on taç vardı, başlarının üzerinde küfür niteliğinde adlar yazılıydı. ” (Vahiy 13:1)

Vahiy 17:10, bu gücün Yuhanna’nın yaşadığı dönemde hâkim olduğunu söyler:

“Bunların beşi düştü, biri duruyor, ötekiyse henüz gelmedi. Geline kısa süre kalması gerek.”

Başlar ardışık yönetim merkezlerini, boynuzlar ise eşzamanlı bağımsız krallıkları temsil eder. Roma İmparatorluğu’nun siyasi varlığı sona erdiğinde krallıklar bağımsızlaştı yani bugünkü Avrupa’nın temelini oluşturan yapı meydana geldi.

Devlet ve Kilisenin Evliliği

Roma başlangıçta imanlıları şiddetle baskı altına aldı. Ancak 4. yüzyılda Hristiyanlık devlet dini haline geldiğinde, büyük bir dönüşüm yaşandı. Kilise ile devlet birleşti, ruhban sınıfı ortaya çıktı ve birçok yanlış öğretisi resmileştirildi: Üçleme, ölümsüz ruh anlayışı, cehennemde sonsuz işkence, haklı ve kutsal savaş gibi doktrinler... Bu doktrinlere itaat etmeyenler zulme uğradı. İşte burada “alın ve el” sembolizmi devreye giriyor.

“ Bir kimse canavara ve heykeline taparsa, alnına ya da eline canavarın işaretini koydurursa, Tanrı gazabının kâsesinde saf olarak hazırlanmış Tanrı öfkesinin şarabından içecektir.” (Vahiy 14:9)

Alın, zihinsel kabulleniş; el ise pratik desteği ifade eder. Yani canavarın işareti, insanların bu yozlaşmış sisteme düşünce ve eylemleriyle boyun eğmesini simgeler.

Canavarın İşareti ve “Alışveriş”

“Öyle ki, bu işareti, yani canavarın adını ya da adını simgeleyen sayıyı taşımayan ne bir şey satın alabilirsin, ne de satabilirsin.”

Vahiy 13:17’de bu işarete sahip olmayanların herhangi bir alışveriş yapamayacağı söylenir. Bu ruhsal bir yasağa işaret etmektedir. Yeşaya 55:1’de “para ödemedenden şarap ve süt satın almak” ifadesi, Tanrı’nın sözünü almakla ilişkilendirilir. Tarihte, Kutsal Kitap’ı özgürce vaaz etmek ya da dinlemek çoğu kez kilise-devlet ittifakı tarafından yasaklandı. Doğru öğretiden uzaklaşan sistem, gerçeğin yayılmasını engelledi.

“Orada yedi başlı, on boynuzlu, üzeri küfür niteliğinde adlarla kaplı kırmızı bir canavarın üstüne oturmuş bir kadın gördüm. Kadın, mor ve kırmızı giysilere bürünmüş, altınlar, değerli taşlar, incilerle süslenmişti. Elinde iğrenç şeylerle, fuhşunun çirkeflikleriyle dolu altın bir kâse vardı. Alnına şu gizemli ad yazılmıştı:

BÜYÜK BABİL, DÜNYA FAHİŞELERİNİN VE İĞRENÇLİKLERİNİN ANASI

Kadının, kutsalların ve İsa’ya tanıklık etmiş olanların kaniyla sarhoş olduğunu gördüm.” (Vahiy 17:3-6)

Matbaanın icadı ve Kutsal Kitap’ın halk diline çevrilmesiyle Reform hareketi doğdu. Bu, canavarın egemenliğine büyük darbe vurdu. Ancak Reform’dan çıkan birçok mezhep bile Roma’dan devraldığı yanlış doktrinleri sürdürdü. Bu nedenle reform sonrası Roma’nın öğretilerini devralan diğer kiliseler dünya fahişeleri olarak tanımlanırken, Roma merkezli kilise tüm fahişelerin anası, tüm iğrençliklerin kaynağı olarak gösterilir.

Sekizinci Baş ve Son Karşılaşma

Vahiy 17:11-14, canavarın sekizinci bir baş alacağını ve on krallığın ona “bir saatliğine” güç vereceğini söyler. Bu yapı, birçok yorumcuya göre Avrupa’nın siyasi birliğiyle ilişkilidir. Bu birlik, Tanrı’nın Oğlu’na karşı savaşılmaya kalkışacak, ancak Mesih tarafından yenilgiye uğratılacaktır.

Hezekiel 38–39 ve Zekeriya 12–14’te tarif edilen son saldırı yani Armageddon savaşı aynı olayın farklı boyutlarını ortaya koyar: İsrail’e karşı toplanmış uluslar, Tanrı’nın doğrudan müdahalesiyle yok edilecektir.

İşaretin Doğası

Dolayısıyla asıl işaret, Tanrı'ya karşı duran, yozlaşmış dinî-siyasi sistemlere aklen ve fiilen sadakat göstermektir.

- Alındaki işaret: yanlış öğretileri benimsemek.
- Eldeki işaret: bu sistemlere aktif destek vermek.

Bu işareti alanların sonu, "ateş gölü" olarak tanımlanan ikinci ölümdür (Vahiy 20:14). Burada ebedi işkenceden değil, kesin ve geri dönülmez bir yok oluştan söz edilmektedir.

666 Sayısı

666'nın Süleyman'ın yılda aldığı 666 talant altına (1. Krallar 10:14) işaret etmesi, işaretin dünyevi servet ve ihtişam arayışıyla bağlantılı olduğunu düşündürür. Sapkın Hristiyan alemi, görkemli yapılar ve hazinelerle bu eğilimi tarih boyunca gözler önüne sermiştir.

İmanlının Tutumu

İsa Mesih'e iman edenler, bu yozlaşmış öğretileri reddetmeli, Tanrı'nın saf gerçeğini benimsemelidir.

"Bu da Tanrı'nın buyruklarını yerine getiren, İsa'ya imanlarını sürdüren kutsalların sabrını gerektirir. Gökten bir ses işittim. "Yaz! Bundan böyle Rab'be ait olarak ölenlere ne mutlu!" diyordu. Ruh, "Evet" diyor, "Uğraşlarından dinlenecekler. Çünkü yaptıkları onları izleyecek."

(Vahiy 14: 12-13)